

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств

Исполнительский факультет
Кафедра истории и теории музыки



Рабочая программа по дисциплине
Инструментоведение

Направление подготовки
53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство»
Оркестровые струнные инструменты
Оркестровые духовые и ударные инструменты
Фортепиано

Уровень высшего образования

Бакалавр

Форма обучения – очная

Нальчик, 2014

1. Цели и задачи дисциплины

Курс «Инструментоведение» представляет собой музыкально-теоретическую дисциплину, предметом изучения которых являются симфонический оркестр и входящие в него музыкальные инструменты. Цель дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

Задачами курса является:

- изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах;
- получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;
- рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте;
- ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра;
- всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
- получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;
- знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;
- рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Профессиональный цикл. Вариативная часть.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Инструментоведение».

Процесс обучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науке, так и в смежных областях (видах искусства) **(ОК-2)**;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией **(ОК-4)**;
- анализировать явления и произведения литературы и искусства **(ОК-5)**;
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального значения, анализировать логику рассуждений и высказываний **(ОК-7)**;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности **(ПК-16)**;

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:

- инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста (ОК-2; 4; 5;7/ПК-16);
- правила записи оркестровых партитур (ОК-2; 4; 5;7/ПК-16);
- художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления (ОК-2; 4; 5;7/ПК-16);
- теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры (ОК-2; 4; 5;7/ПК-16);
- основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли (ОК-2; 4; 5;7/ПК-16).

- Уметь:

- объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра (ОК-2; 4; 5;7/ПК-16);
- свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения (ОК-2; 4; 5;7/ПК-16);
- анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры (ОК-2; 4; 5;7/ПК-16);
- свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности (ОК-2; 4; 5;7/ПК-16);
- проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики (ОК-2; 4; 5;7/ПК-16);
- анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ОК-2; 4; 5;7/ПК-16);
- пользоваться справочной и специализированной литературой (ОК-2; 4; 5;7/ПК-16).

- Владеть:

- специальными знаниями о современном оркестре (ОК-2; 4; 5;7/ПК-16);
- навыками аналитической работы с оркестровой партитурой (ОК-2; 4; 5;7/ПК-16);
- профессиональными понятиями и терминологией (ОК-2; 4; 5;7/ПК-16);
- навыками работы со справочной и специализированной литературой (ОК-2; 4; 5;7/ПК-16);
- полученными знаниями для решения различных профессиональных задач (ОК-2; 4; 5;7/ПК-16);

– широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей (ОК-2; 4; 5;7/ПК-16).

4. Структура и содержание дисциплины.

4.1 Распределение часов по учебному плану

Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетные единицы
составляет 108 часов

1 зачетная единица (кредит) составляет 36 академических часов.

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов					Промежуточный контроль
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекционно-практические	Текущий контроль	
I	1,2	3	108	-	38	70	аттестация	2 семестр зачет
I з\о (5 лет)	1,2	3	108	-	92	16	-	2 семестр зачет
I з\о (4 года)	1,2	3	108	-	96	12	-	2 семестр зачет

4.2 Содержание дисциплины

Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Заочная форма (5 лет)	Коды компетенций	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	С	СРС			
1	Раздел I. Инструменты симфонического оркестра.		Л	С	СРС	Л	ОК-2; 4; 5;7/ПК-16	
2	Виды оркестровых составов, классический и современный оркестр. Различные типы современных инструментальных и тембровых составов.	1	4	2	3	1	-/-	
3	Принципы формирования оркестровой партитуры. Развитие европейского профессионального инструментария с XVIII по XX вв.: общий обзор.	1	4	2	3	1	-/-	
4	Раздел II. Группы инструментов симфонического оркестра.						-/-	

5	Группа струнных смычковых инструментов	1	4	2	3	2	-//-	
6	Группа деревянных духовых инструментов	1	4	2	3		-//-	
7	Группа медных духовых инструментов	1	4	2	3	2	-//-	
8	Группа ударных инструментов	1	4	2	3	2	-//-	
9	Группа струнных и клавишных инструментов	2	4	2	4	2	-//-	
10	Раздел III. Виды оркестровых составов в музыке XX века						-//-	
11	Ансамбли и оркестры, сформированные двадцатым веком.	2	4	2	3	1	-//-	
12	Новые инструменты и технологии в музыкальном творчестве.	2	4	1	3	1	-//-	
13	Раздел IV. Вопросы анализа структуры оркестровой ткани						-//-	
14	Понятие оркестрового стиля. Методы историко-стилевого и функционального анализа оркестрового письма.	2	4	1	3	1	-//-	
15	Особенности оркестрового изложения. Основные виды строения оркестровой ткани. Некоторые элементы оркестровой фактуры.	2	4	2	3	2	-//-	
16	Проблемы оркестровки. Громкость и динамика в оркестре. Принцип акустического баланса. Оркестровый колорит: средства и приемы.	2	4	2	4	1	-//-	
			2					Зачёт
	Итого:		48	22	38	16		16
	Всего:		108					16

Заочное обучение (4 года)

№ п/п	Раздел дисциплины		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Се м е стр	Лекции (очное)		
1	Раздел I. Инструменты симфонического оркестра.				ОК-2; 4; 5; 7/ ПК-9	
2	Виды оркестровых составов,	3	1	4	ОК-2;	

	классический и современный оркестр. Различные типы современных инструментальных и тембровых составов.				4; 5; 7/ ПК-9	
3	Принципы формирования оркестровой партитуры. Развитие европейского профессионального инструментария с XVIII по XX вв.: общий обзор.	3	1	6	ОК-2; 4; 5; 7/ ПК-9	
4	Раздел II. Группы инструментов симфонического оркестра.				ОК-2; 4; 5; 7/ ПК-9	
5	Группа струнных смычковых инструментов	3	1	6	ОК-2; 4; 5; 7/ ПК-9	
6	Группа деревянных духовых инструментов	3	1	6	ОК-2; 4; 5; 7/ ПК-9	
7	Группа медных духовых инструментов	3	1	6	ОК-2; 4; 5; 7/ ПК-9	
8	Группа ударных инструментов	3	1	8	ОК-2; 4; 5; 7/ ПК-9	
9	Группа струнных и клавишных инструментов	3	1	8	ОК-2; 4; 5; 7/ ПК-9	
10	Раздел III. Виды оркестровых составов в музыке XX века				ОК-2; 4; 5; 7/ ПК-9	
11	Ансамбли и оркестры, сформированные двадцатым веком.	4	1	8	ОК-2; 4; 5; 7/ ПК-9	
12	Новые инструменты и технологии в музыкальном творчестве.	4	1	8	ОК-2; 4; 5; 7/ ПК-9	
13	Раздел IV. Вопросы анализа структуры оркестровой ткани				ОК-2; 4; 5; 7/ ПК-9	
14	Понятие оркестрового стиля. Методы историко-стилевого и функционального анализа оркестрового письма.	4	1	10	ОК-2; 4; 5; 7/ ПК-9	
15	Особенности оркестрового изложения. Основные виды строения оркестровой ткани.	4	1	12	ОК-2; 4; 5; 7/ ПК-9	

	Некоторые элементы оркестровой фактуры.					
16	Проблемы оркестровки. Громкость и динамика в оркестре. Принцип акустического баланса. Оркестровый колорит: средства и приемы.	4	1	14	ОК-2; 4; 5; 7/ ПК-9	
						Зачёт
	Итого:		12	96		
	Всего:			108		

4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел I. ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Тема 1. *Виды оркестровых составов, классический и современный оркестр.*

Различные типы современных инструментальных и тембровых составов.

Виды оркестров и ансамблей. Оркестр струнный, камерный, малый симфонический, большой симфонический, оперно-симфонический.

Исторический аспект в формировании оркестровых составов. Основные этапы становления инструментальной культуры: оркестр эпохи Барокко, классический, романтический и позднеромантический оркестр, “сверхоркестр“, камерные ансамбли в XX веке. Историческое исполнительство. Основные принципы формирования инструментальных и оркестровых составов.

Понятие об оркестре как о форме музыкального исполнительства. Состав исполнителей, группы оркестра, вопросы интерпретации музыкального произведения в рамках музыкально-исторического стиля.

Тема 2. *Принципы формирования оркестровой партитуры. Развитие европейского профессионального инструментария с XVIII по XX вв.*

Принципы формирования классико-романтической партитуры. Состав оркестра. Инструментальные группы в большом симфоническом оркестре. Видовые инструменты. Особенности партитурной нотации. Французская и немецкая партитура. Количественное соотношение инструментов: партитура большого симфонического оркестра парного, тройного и четверного состава. Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде.

Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты. Основные принципы транспозиции, записи и чтения транспонирующих инструментов.

Музыкальные инструменты и принципы их классификации. Основные этапы становления современного инструментария с XVIII по XX вв.: общий обзор.

Раздел II. ГРУППЫ ИНСТРУМЕНТОВ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА.

Тема 3. *Группа струнных смычковых инструментов*

Тесситурные особенности инструментов, представляющих группу смычковых инструментов. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов (скрипка,

альт, виолончель и контрабас). Основные части инструментов. Способы звукоизвлечения: arco, pizzicato, col legno. Штрихи: tire, pousse, detache, legato, martele, staccato, spiccato, sautille, saltando, tremolo, a punta d'arco, al tasto. Специфические тембровые приемы: con sordino, sul tasto, sul ponticello. Натуральные и искусственные флажолеты. Проанализировать особенности звучания струнной группы на примере одного из произведений, представляющих французский импрессионизм (М.Равель, К.Дебюсси).

Тема 4. Группа деревянных духовых инструментов

Тесситурные особенности инструментов, представляющих группу деревянных духовых инструментов. Характеристика деревянных духовых инструментов: семейство флейт (большая флейта, малая флейта, альтовая флейта), семейство гобоев (гобой, английский рожок, гобой д'амур), семейство кларнетов (сопрановые кларнеты in B, in A; бас-кларнет in B; малые кларнеты in Es, in D), семейство фаготов (фагот, контрафагот).

Конструктивные особенности деревянных духовых инструментов. Способы звукоизвлечения. Штриховые обозначения, динамические возможности каждого из инструментов, нотация деревянных духовых инструментов в партитуре. Исполнительские школы на деревянных духовых инструментах (французская и немецкая).

Тема 5. Группа медных духовых инструментов

Тесситурные особенности инструментов, представляющих группу медных духовых инструментов. Характеристика современных медных духовых инструментов: валторны, трубы, тромбоны, труба. Разновидности медных духовых инструментов. Конструктивные особенности. Штрихи, специфические тембровые приемы и их обозначения. Динамические особенности медных духовых инструментов и их количество в различных оркестровых составах. Медные духовые в творчестве Вагнера, Скрябина, Чайковского.

Тема 6. Группа ударных инструментов

Общая характеристика группы ударных инструментов и их классификация. Инструменты без определенной высоты звука: треугольник, кастаньеты, бубен (tamburino), малый барабан (tamburo), тарелки (piatti), большой барабан (grand cassa), тамтам. Инструменты с определенной высотой звука: литавры (timpani), ксилофон, колокольчики (campanelli), колокола (campane).

Внешний вид и основные части инструментов. Способы звукоизвлечения; звуковой объем и тесситура; характеристика звучности; использование в оркестре; нотирование ударных инструментов в партитуре.

Ударные в оркестре второй половины XX века. Бонги, бубенцы, виброфон, гонг, гуиро, клавес, ковбелл, уолкол, коробочка, вудблок, кротали (античные тарелочки), маракас, маримба, реко-реко, темпле-блоки, том-том, трещотка, флексатон, фруста, чокало (тубо). Ударные инструменты в творчестве И. Стравинского, Д. Шостаковича, Э. Денисова.

Тема 7. Группа струнных и клавишных инструментов

Арфа и челеста. Общая характеристика. Конструктивные особенности. Способы звукоизвлечения, тесситура, технические и динамические возможности. Особенности нотации в партитуре. Использование в оркестре.

Раздел III. ВИДЫ ОРКЕСТРОВЫХ СОСТАВОВ В МУЗЫКЕ XX ВЕКА

Тема 8. *Ансамбли и оркестры, сформированные двадцатым веком.*

Основные виды ансамблей и оркестров, сформированные в XX веке: ансамбль солистов, ансамбль старинных инструментов, ансамбль ударных инструментов, оркестр народных инструментов, духовой оркестр, эстрадный (джазовый) оркестр. Смешанные и производные виды ансамблей и оркестров. Различные виды оркестров: по составу и функциональному использованию. Особенности инструментального состава, характер использования музыкальных инструментов, технические возможности, музыкально-стилистическая направленность.

Тема 9. *Новые инструменты и технологии в музыкальном творчестве.*

Электронная музыка. История возникновения. Научно-технический прогресс в области музыкальных технологий и его влияние на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов. Электронные и электроакустические музыкальные инструменты. Синтезаторы, семплеры, компьютеры и драм-машины. Компьютерные и мультимедийные технологии в композиторской и концертной практике. Технологии конструирования звука. Сочетание акустики и электроники. Основные направления электронной музыки.

Раздел IV. ВОПРОСЫ АНАЛИЗА СТРУКТУРЫ ОРКЕСТРОВОЙ ТКАНИ

Тема 10. *Понятие оркестрового стиля. Методы историко-стилевого и функционального анализа оркестрового письма.*

Определение оркестрового стиля. Исторический характер оркестрового мышления. Основные этапы становления симфонического оркестра в истории музыки. Влияние конструктивных особенностей музыкальных инструментов на характер оркестровой партитуры. Специфика полифонического и гомофонно-гармонического стиля в оркестре. Характер и соотношение инструментальных групп. Тембр и фактура как два основных элемента оркестрового письма. Модификация понятий тембро-фактуры и фактурных функций в XX веке.

Тема 11. *Особенности оркестрового изложения. Основные виды строения оркестровой ткани. Некоторые элементы оркестровой фактуры.*

Оркестровая ткань. Основные элементы оркестровой фактуры: мелодия, контрапунктирующие голоса, гармония, бас, фигурационные элементы, оркестровая педаль. Трактовка элементов оркестровой фактуры в формировании специфических историко-стилевых признаков оркестровой ткани. Стабильные и мобильные элементы в истории эволюции оркестровой фактуры. Оркестровая гармония. Трактовка оркестрового tutti в различные исторические периоды. Гармоническая вертикаль и формы ее расположения в оркестре. Плотность оркестрового аккорда.

Тема 12. *Проблемы оркестровки. Громкость и динамика в оркестре. Принцип акустического баланса. Оркестровый колорит: средства и приемы.*

Средства тембровой выразительности и вопросы формирования музыкальной формы. Оркестровая драматургия. Тембровое и динамическое соответствие музыкальных инструментов в изложении оркестровой фактуры, плотность и тембровая слитность. Понятие колорита. Расширение инструментального состава и тембровой палитры в партитурах XIX века. Способы достижения оркестровой экспрессии: тембровая акцентировка, искусственно подчеркиваемые усиления и ослабления звучности, сгущения и разрежения звучания. Формообразующая роль элементов оркестрового колорита и экспрессии.

5. Образовательные технологии.

Курс рассчитан на 36 часов лекционных занятий. По окончании курса предусмотрен зачет. Процесс обучения базируется на исследовании объективных факторов формирования норм в области распространения и использования музыкальных инструментов в композиторской практике. Необходимо увязывать теоретические положения с конкретными историческими фактами и уделять большое внимание слушанию музыки и её профессиональному анализу с использованием как аудио, так и видеоматериалов. Изучая особенности оркестрового письма того или иного периода, нельзя забывать о ее зависимости от технических и выразительных возможностей музыкальных инструментов.

Лекции. Содержание лекции должно охватывать либо тему в целом, либо ее логически завершенную часть. Для более эффективного восприятия материала и использования времени рекомендуется проводить лекции с применением ПК и электронных аудио, видео средств. Для максимального усвоения дисциплины рекомендуется изложение лекционного материала с элементами обсуждения. В классных занятиях обязательно должны быть предусмотрены различные формы анализа партитур. Ввиду ограниченного времени лекция должна представлять собой конспективное изложение ключевых вопросов изучаемой темы. Вспомогательным средством для развития тембрового слуха могут быть иллюстрации различных оркестровых инструментов в живом звучании. На основе полученных знаний и навыков анализа партитуры, умения понять структурное и выразительное значение всех её компонентов, определенным образом трактованных композитором, может сложиться представление об оркестровом стиле. Для более подробного и глубокого ознакомления с изучаемым материалом можно отсылать студентов к имеющимся учебным пособиям, в том числе электронным, на основе которых поставлен курс лекций.

6. Формы и содержание промежуточного контроля

Зачет по курсу «Инструментоведение» включает устные ответы на вопросы по курсу, а также защиту рефератов.

Фонд оценочных средств

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за

усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического и аналитического задания.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Итоговая форма контроля – зачет

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

5 баллов

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету «Инструментоведение».

4 балла

- уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера

3 балла

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о основных категориях, имеющих отношение к дисциплине;
- отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

2 балла

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Вопросы к зачету.

1. Виды оркестровых составов, классический и современный оркестр. Различные типы современных инструментальных и тембровых составов.
2. Принципы формирования оркестровой партитуры. Развитие европейского профессионального инструментария с XVIII по XX вв.: общий обзор.
3. Группа струнных смычковых инструментов.
4. Группа деревянных духовых инструментов.
5. Группа медных духовых инструментов.
6. Группа ударных инструментов.
7. Группа струнных и клавишных инструментов.

8. Ансамбли и оркестры, сформированные двадцатым веком.
9. Новые инструменты и технологии в музыкальном творчестве.
10. Понятие оркестрового стиля. Методы историко-стилевого и функционального анализа оркестрового письма.
11. Особенности оркестрового изложения. Основные виды строения оркестровой ткани. Некоторые элементы оркестровой фактуры.
12. Проблемы оркестровки. Громкость и динамика в оркестре. Принцип акустического баланса. Оркестровый колорит: средства и приемы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

- Банищиков Г.* Законы функциональной инструментовки, ч.1-3. Санкт-Петербург, 1997.
- Берлиоз Г.* Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. С дополнениями Р.Штрауса, пер. С.Горчакова. Т.1-2. М., 1972.
- Браславский Д.А.* Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. М., 1974.
- Василенко С.Н.* Инструментовка для симфонического оркестра, т.1-2. М., 1952-59.
- Видор Ш.М.* Техника современного оркестра // Перевод и ред. Дм. Рогаль - Левицкого. М.: Музгиз, 1938.
- Гаранян Г.* Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей М.: Музыка, 1986
- Геварт Ф.* Методический курс оркестровки // Перевод В. Ребикова. М.-Лейпциг, Юргенсон, 1900.
- Геварт Ф.* Новый курс инструментовки // Перевод Н. Арса. М.-Лейпциг, Юргенсон, 1913.
- Геварт Ф.* Руководство по инструментовке. Перевод П.И.Чайковского. М: Юргенсон, 1866.
- Гиро Э.* Руководство к практическому изучению инструментовки // Пер. с франц. Г.Конюса, с доп. и под ред. Д.Рогаль-Левицкого. М.: Музгиз, 1934.
- Глинка М.И.* Заметки об инструментовке // Глинка М.И. Полн. собр. соч. Лит.произв. и переписка, т.1. М.,1973.
- Денисов Э.В.* Ударные инструменты в современном оркестре // М.: Советский композитор, 1982.
- Кожевников Б.* Инструментовка для духового оркестра. М., 1978.
- Крейн Ю.Г.* Стиль и колорит в оркестровке // М.: Музыка,1967.
- Мальтер Л.И.* Инструментоведение в нотных образцах // М.: Советский композитор, 1981.
- Мальтер Л.И.* Таблицы по инструментоведению // М.: Музыка, 1972.
- Назайкинский Е.В.* Чистые тембры // Оркестр. Инструменты. Партитура. Сб.ст. Выпуск 2. МГК, 2007. С. 5-17
- Пистон У.* Оркестровка // Пер. К.Н.Иванова. М.: Советский композитор, 1990.
- Римский-Корсаков Н.А.* Основы оркестровки // Литературные произведения и переписка, М., 1959. Полн. собр. соч. Т.3.
- Рогаль-Левицкий Д.Р.* Современный оркестр, т.1-4. М., 1953-56.
- Свечков Д.В.* Духовой оркестр. М. Музыка, 1971.

- Финкельштейн И.В.* Некоторые проблемы оркестровки. Напряженность оркестрового тембра и оркестровая динамика. М.-Л., 1964.
- Чулаки М.И.* Инструменты симфонического оркестра. М., 1983
- Шишаков Ю.Н.* Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М., 1970.

7.2. Дополнительная литература

- Агафонников Н.* Симфоническая партитура. Л. 1967.
- Барсова И.А.* Опыт анализа музыкального конструктивизма (социальная функция, место в контексте других искусств, оркестровая техника) // Современная музыка и проблемы воспитания музыковеда. Вып. 9. — Новосибирск, 1988.
- Березин В.В.* Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М., 2000. С.333-379.
- Благodatov Г.* История симфонического оркестра. Л., 1969.
- Блюм Д.А.* Краткий курс инструментоведения // М.-Л.: Музгиз, 1947.
- Бобрин О.А.* Бассетгорн в произведениях Моцарта. // Сбк МГК «Оркестр. Инструменты. Партитура». Сост. Назайкинский Е.В. М., 2003.
- Буцко Ю.М.* В.Лютославский. Заметки о технике инструментальной композиции // «Советская музыка». 1972, №8. С. 111-119.
Глава 5 (Бах.)
- Дарваш Г.* Правила оркестровки // Будапешт: Корвина, 1964.
- Денисов Э.В.* Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники // М.: Советский композитор, 1986.
- Денисов Э.В.* Ударные инструменты в современном оркестре М, 1982
- Дмитриев Г.* О драматургической выразительности оркестрового письма. М., 1961.
- Дмитриев Г.* Ударные инструменты, трактовка и современное состояние. М. 1973.
- Закс К.* Современные музыкальные оркестровые инструменты // Пер. Т.А.Гликмана. М.: Государственное музыкальное издательство, 1932
- Зейфас Н.* Маттезон и теория оркестровки // История и современность. Л., 1981.
- Зряковский Н.Н.* Общий курс инструментоведения // М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- Караев Ф.К.* Тембрика (глава 8) // Теория современной композиции. М.: Музыка, 2005. С. 235-265
- Карс А.* «История оркестровки» // М., «Музыка», 1990 г.
- Катунян М.И.* Новый звук и нотация (глава 4) // Теория современной композиции. М: Музыка, 2005. С. 50-70.
- Клебанов Д.Л.* Искусство инструментовки. Киев, 1972.
- Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века. М., Музыка, 1976.
- Левин С.* Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. М.1973. //
- Левин С.Я.* Духовые инструменты в истории музыки // М.: Музыка, 1973.
- Левин С.Я.* Духовые инструменты в истории музыки // Часть 2. М. : Музыка, 1983..
- Модр М.* Музыкальные инструменты // Пер. с чеш. М.: Музгиз. 1959.
- Орловский Н.* Валторна в произведениях И.С.Баха. // Сбк МГК «Оркестр. Инструменты. Партитура». Сост. Назайкинский Е.В. М., 2003.
- Панайотов А.* Ударные инструменты в современных оркестрах М., 1973.
- Цуккерман В.А.* Тембр и фактура в оркестровке Римского Корсакова // Цуккерман В.А. Музыкально-критические очерки и этюды, вып.2. М., 1975.

Шенберг [Антон Веберн: Klangfarbenmelodie] (1951)// Шенберг А. Стил и мысль. Статьи и материалы. С.510-516. Комментарии к статье.

Шнитке А. Родство тембров и его функциональное использование // Статьи о музыке. Редактор-составитель А.Ивашкин. М., 2004.

7.3. Программное и коммуникационное обеспечение

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных и доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической) по данному предмету, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

8. Материально-техническое обеспечение программы

Наличие классов, для проведения лекционных и семинарских занятий, трансляции музыкальных произведений; видео- и аудио аппаратура.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и теории музыки

Протокол № 1

От « 28 » августа 2014 г.

Заведующий кафедрой _____ доцент Л.Е.Налоева

Разработчик: преподаватель кафедры ИТМ А.А.Сердюков

Эксперт – ст.преподаватель кафедры ИТМ М.М.Шериева